

PHONOLOGIE ET GRAMMAIRE

I. Rappel de l'Alphabet Phonétique Français

Voyelles		Consonnes		Semi-consonnes	
[a]	pas	[p]	plein	[j]	ail
[ɑ]	pâte	[b]	bois	[ɥ]	lui
[e]	blé	[d]	destin	[w]	oui/victoire
[ɛ]	lait	[t]	tige		
[i]	lit	[k]	clair		
[ɔ]	sol	[g]	gare		
[o]	beau	[f]	femme		
[u]	coup	[s]	sel		
[y]	mur	[ʃ]	chercher		
[ø]	bleu	[v]	voir		
[œ]	fleur	[z]	zèle		
[ə]	reconnaître	[ʒ]	joli		
		[l]	libre		
[ɛ̃]	fin	[ʁ]	terre		
[ɑ̃]	blanc	[m]	homme		
[ɔ̃]	long	[n]	nuit		
		[ɲ]	campagne		
[œ̃]	brun	[ŋ]	parking		

II. RÈGLES GRAPHIQUES ET PHONÉTIQUES DU NÀDAR :

1. Les sons supplémentaires en Nàdar :

Attention : Ces sons n'existent pas en français.

Consonnes		Semi-consonnes	
[r]	Le « r » est roulé, comme en espagnol. Il est prononcé ainsi soit lorsqu'il suit une consonne, soit en fin de mot.	[ɫ]	Le « l » sombre et final. Il existe en anglais et plus fortement en américain. Il faut lever le dos ou l'arrière de la langue pour le rapprocher du voile du palais. (ex : <i>apple</i>)
[ʔ]	« Le coup de glotte » existe en anglais, et en particulier lors de la prononciation de l'écossais.	[x]	Le son [x] est très employé en Nàdar, ainsi qu'en gaélique écossais ou en allemand. Il se

<p>On la crée en fermant la glotte et la rouvrant brusquement par la suite. (ex : oh oh ! prononcé [ʔoʔo] avec une coupure nette entre les deux. En écossais on prononce le mot « <i>butter</i> » avec le coup de glotte : [bʌʔə]</p>	<p>produit comme lorsqu'on essaie de faire un [k] mais en laissant un espace faisant passer l'air entre la langue et le palais. Il s'apparente à la <i>jota</i> [x] espagnole. En gaélique, il s'emploie dans le mot « <i>loch</i> », par exemple.</p>
---	--

2. LES RÈGLES DE BASE :

Les règles concernant l'écriture des lettres et leurs prononciations (voyelles et consonnes) en *Nàdar* sont assez basiques si l'on se base sur l'alphabet latin et ses correspondances phonologiques grecques et gaéliques qui en découlent.

Voici les quelques règles à respecter lors de la prononciation d'un mot en *Nàdar* :

- L'accent rond [â] ou double [␣] : la lettre, souvent au début, se prononce isolée, comme un tréma en français.
- Les accents graves [ì] ou aigus [í] sur les voyelles dans le mot montrent une lettre isolée, comme un tréma en français.
- Les voyelles comportant un tiret plat [ā] sont des voyelles longues et font parties de syllabes accentuées. On rallonge ainsi le son. En transcription phonétique, nous indiquerons la voyelle longue par la voyelle suivit de [:]
- Lorsque le son [s] se trouve au début du mot, il se prononce [ʃ].
- Un mot comportant un -s (milieu et fin) se prononce [z].
- La présence du -h dans un mot donne un effet légèrement aspiré à la consonne à laquelle il est associé, sauf dans certains cas où il modifie le son :
 - la graphie -ch- se prononce toujours [x] : cf. 1.
 - la graphie -th- se prononce toujours [f]
 - la graphie -gh- se prononce toujours [h]

3. LES RÈGLES DE SYNTAXE ET DE GRAMMAIRE :

Le *Nàdar* n'est pas complexe au niveau grammatical et syntaxique, étant la seule langue existante pendant des milliers d'années.

En général, la phrase fait sens avec les mots les uns derrière les autres.

Par exemple, elle ne compte pas de majuscules, et sa ponctuation, très rare, est indiquée par des sigles simplifiés :

- Virgule / souffle : –
- Point / arrêt : ▭
- Point d'interrogation : /
- Point d'exclamation : □

Il n'existe pas de réelle conjugaison car les temps s'indiquent par un nom représentant la ligne du temps, par rapport au présent.

ⲑ

ⲑ **adlāh** [adla:l] passé ; hier.

De même, il n'y a pas de déclinaison, pas d'articles, et la négation s'écrit simplement en ajoutant le nom « non » avant le verbe.

ⲗ **nègh** [nɛx]